

6. – 13. Juli 2025
Bildungshaus St. Arbogast
Götzis, Vorarlberg



CHORVERBAND
VORARLBERG

Vokalwoche 2025



Anmeldung

ab 6. Jänner (12.00 Uhr)
bis spätestens 1. März 2025
über die Homepage
www.chorverbandvlbg.at

Veranstalter

Chorverband Vorarlberg
Postfach 21, A-6801 Feldkirch
T +43 5522 84613
office@chorverbandvlbg.at
www.chorverbandvlbg.at
Bürozeiten:
Dienstag 9.00 – 12.00 Uhr
Donnerstag 14.00 – 17.00 Uhr

www.chorverbandvlbg.at



Kooperationspartner:
WKO
WIRTSCHAFTSFAKTOR VORARLBERG
BANK-VERSICHERUNG

Zielsetzung

Die Vokalwoche des Chorverband Vorarlberg findet in der modernen und einladenden Atmosphäre des Bildungshauses St. Arbogast statt.

Ihr Ziel ist es, die Singpraxis von Chorleitern und Chorsängern zu fördern und das eigene Repertoire zu erweitern.

Für die Kursarbeit sind Grundkenntnisse im Blattlesen und Chorerfahrung unbedingt erforderlich.

Es wird im Gesamtchor (Plenum), in zwei Kammerchören und in einzelnen Ensembles gesungen.

Die Teilnahme am Ensemblesingen ist freiwillig und als Zusatzangebot zu betrachten. Für Interessierte wird auch Einzelstimmführung angeboten.

Begrenzte Teilnehmerzahl!

Tagesplan

08.30 – 09.00 Uhr	Einsingen
09.00 – 10.30 Uhr	Plenum
11.00 – 12.30 Uhr	Kammerchor
14.30 – 15.25 Uhr	Ensemble
15.35 – 16.30 Uhr	Ensemble
17.00 – 18.30 Uhr	Kammerchor
20.00 – 21.30 Uhr	Plenum

Bei gemeinsamen Veranstaltungen kommt es zu Änderungen – siehe Rahmenprogramm.

Referenten



Burak Onur Erdem (TR)

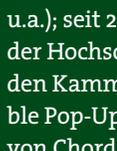
Studienabschluss in Politikwissenschaft, Masterstudium in Musiktheorie und Dirigieren; postgraduales Studium in Graz

bei Johannes Prinz; zahlreiche Meisterkurse bei namhaften internationalen Dirigenten; Chefdirigent des türkischen Staatschores und Chorleiter des Kammerchores Rezonans; Vizepräsident der European Choral Association sowie der International Federation of Choral Music; Jurymitglied bei führenden Chorwettbewerben; 2023 leitete er das World Symposium on Choral Music in Istanbul



Anne Kohler (DE)

Studienabschluss in Schulmusik, Dirigieren und Gesang; Weiterbildung in zahlreichen Meisterkursen (Eric Ericsson, Frieder Bernius u.a.); seit 2009 Professorin für Chorleitung an der Hochschule für Musik Detmold, wo sie den Kammerchor sowie das Jazz-Vokalensemble Pop-Up leitet und eine Hauptfachklasse von Chordirigenten ausbildet; als Dozentin für Dirigieren, Stimmführung und Jazzchorleitung sowie als Jurorin international tätig; seit 2020 künstlerische Leiterin des Bundesjugendchores im Deutschen Musikrat



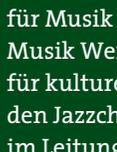
Franny Fuchs, Würzburg (DE)

Schulmusik- und Gesangstudien an der Hochschule für Musik in Würzburg; Unterrichtstätigkeit an der Hochschule für Musik Würzburg, Hochschule für Musik Weimar und an der Bundesakademie für kulturelle Bildung; leitet seit 2010 den Jazzchor Würzburg und ist Mitglied im Leitungsteam des neu gegründeten Landesjugendpopchor Bayern; Chorcoach und Jurorin



Heike Susanne Daum, Dortmund (DE)

Gesangsstudium in Stuttgart; feste Theaterengagements und Gastspiele im In- und Ausland; Lieder- und Chansonabende; Konzerte und CD-Produktionen mit dem WDR-Funkhausorchester; 2013 – 2023 Dozentin für Hauptfach Gesang an der HfMT Köln; seit 2015 Stimmführerin im Team des Jugendkonzertchores der Chorakademie Dortmund



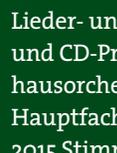
Manfred Länger, Wien (AT)

unterrichtet Chor und Chorleitung am Konservatorium für Kirchenmusik Wien sowie Stimmführung für Schauspieler an der cma (Carinthische Musikakademie) Kärnten; komponiert nicht nur (aber sehr gerne) verrückte Dinge; moderiert, konzipiert, führt Regie und steht als Schauspieler auf Bühnen



Clemens Morgenthaler, Freiburg (DE)

Kirchenmusik- und Gesangsstudium (Konzertklasse Kurt Widmer in Basel); Preisträger diverser Wettbewerbe; Opern- und Konzertengagements in ganz Europa; Uraufführungen, CD-, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen; seit 2010 Professor für Gesang an der Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik



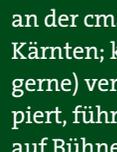
Annelies Oberschmied, Süd-/Nordtirol

Die Sopranistin liebt und lebt die kreative Arbeit mit Stimme, Klang und Körper; leitet und begleitet Sänger, Ensembles und Chöre unterschiedlichen Alters an der Musik-



Christian Wester, Augsburg/St. Louis (DE/USA)

Gesangsstudium (Klasse Ulf Bästlein in Graz); Konzertsänger, Gesangspädagoge, Sprecher und Moderator; Stimmführer des Jugendchor Österreich und Jungen Kammerchor Ostwürttemberg; musikalischer Leiter des Chores „Cantamus“ des Sängerkubs Heidenheim; Gesangslehrer an der Musikschule Heidenheim



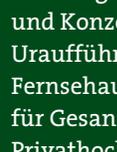
Monika Sturn, Rankweil (AT)

selbständige Yogalehrerin; mit ihrem Yoga-Studio hat sie sich ihren Traum der Selbständigkeit verwirklicht; ihre Yoga-Einheiten werden mit viel Herz und Einfühlungsvermögen gestaltet; zudem ist sie ausgebildete Wanderführerin und verbindet die Bergwelt mit Yoga-einheiten in der Natur



Clara Sattler, Brixen (Südtirol)

Gesangsstudien für Lied, Oratorium und Oper in Bozen und Wien; Meisterkurse bei Maria Venuti, Ann Monoyios, Kurt Widmer und Helga Müller-Molinari; Chorleiterin verschiedenster Chorformationen und gefragte Stimmführerin im In- und Ausland; die authentische Vermittlung des Volksliedes liegt ihr besonders am Herzen



Schule Bruneck; Autorin von Liedern und Stimmübungen; Jurorin bei Wettbewerben und Ideengeberin von Projekten mit jungen Sängern; singt vorwiegend Alte Musik als Solistin und Ensemblemitglied



Schule Bruneck; Autorin von Liedern und Stimmübungen; Jurorin bei Wettbewerben und Ideengeberin von Projekten mit jungen Sängern; singt vorwiegend Alte Musik als Solistin und Ensemblemitglied



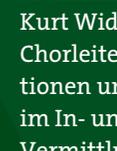
Schule Bruneck; Autorin von Liedern und Stimmübungen; Jurorin bei Wettbewerben und Ideengeberin von Projekten mit jungen Sängern; singt vorwiegend Alte Musik als Solistin und Ensemblemitglied

Schule Bruneck; Autorin von Liedern und Stimmübungen; Jurorin bei Wettbewerben und Ideengeberin von Projekten mit jungen Sängern; singt vorwiegend Alte Musik als Solistin und Ensemblemitglied



Clara Sattler, Brixen (Südtirol)

Gesangsstudien für Lied, Oratorium und Oper in Bozen und Wien; Meisterkurse bei Maria Venuti, Ann Monoyios, Kurt Widmer und Helga Müller-Molinari; Chorleiterin verschiedenster Chorformationen und gefragte Stimmführerin im In- und Ausland; die authentische Vermittlung des Volksliedes liegt ihr besonders am Herzen

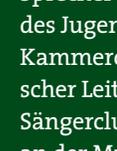


Schule Bruneck; Autorin von Liedern und Stimmübungen; Jurorin bei Wettbewerben und Ideengeberin von Projekten mit jungen Sängern; singt vorwiegend Alte Musik als Solistin und Ensemblemitglied



Christian Wester, Augsburg/St. Louis (DE/USA)

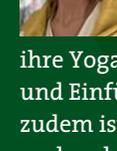
Gesangsstudium (Klasse Ulf Bästlein in Graz); Konzertsänger, Gesangspädagoge, Sprecher und Moderator; Stimmführer des Jugendchor Österreich und Jungen Kammerchor Ostwürttemberg; musikalischer Leiter des Chores „Cantamus“ des Sängerkubs Heidenheim; Gesangslehrer an der Musikschule Heidenheim



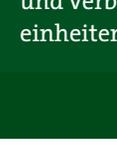
Schule Bruneck; Autorin von Liedern und Stimmübungen; Jurorin bei Wettbewerben und Ideengeberin von Projekten mit jungen Sängern; singt vorwiegend Alte Musik als Solistin und Ensemblemitglied



Schule Bruneck; Autorin von Liedern und Stimmübungen; Jurorin bei Wettbewerben und Ideengeberin von Projekten mit jungen Sängern; singt vorwiegend Alte Musik als Solistin und Ensemblemitglied



Schule Bruneck; Autorin von Liedern und Stimmübungen; Jurorin bei Wettbewerben und Ideengeberin von Projekten mit jungen Sängern; singt vorwiegend Alte Musik als Solistin und Ensemblemitglied



Schule Bruneck; Autorin von Liedern und Stimmübungen; Jurorin bei Wettbewerben und Ideengeberin von Projekten mit jungen Sängern; singt vorwiegend Alte Musik als Solistin und Ensemblemitglied

Plenum

Max Reger
Manfred Länger
Spiritual, Arr.: Moses Hogan
Katerina Gimon
Arvo Pärt
Giovanni Bonato
Edwin London, Arr.: Rhonda Sandberg
Volkan Akkoç
Cenan Akin
Swedish House Mafia, Arr.: Joshua Bredemeier

Anne Kohler, Burak Onur Erdem, Franny Fuchs

Nachtlied
Ubi Caritas
Elijah Rock
Fire
Vater Unser
Winding Words of Wisdom
Bach (Again)
Lichtvers
Ben Seni Bulmuş İken
Don't You Worry Child

Kammerchor A

Ulvi Cemal Erkin
Ulvi Cemal Erkin
Hasan Uçarsu
Ferit Tüzün
Dobri Hristov
Yannis Konstantinidis
Miguel Matamoros, Arr.: Electo Silva
Alberto Favergo, Arr.: Liliana Cangiano

Burak Onur Erdem

Feraye
San Gelin
Kar Şarkısı
Batum
Mari Mome
Mia Smirmia
Juramento
Te Quiero

Kammerchor B

György Orbán
James MacMillan
Albert Becker
József Swider
Michael Barret
Jonas Brothers, Arr.: Stefan Flügel

Anne Kohler

Daemon irrepit callidus
O Radiant Dawn
Ich hebe meine Augen auf
Pater Noster
Indodana
Sucker

Ensembles

Jeder Teilnehmer hat die Möglichkeit, sich zu **einem** Ensemble zu melden. Die Kammerchöre und Ensembles werden im Hinblick auf die Ausgewogenheit der Stimmgattungen zusammengestellt. Wünsche können daher nur mit dieser Einschränkung erfüllt werden. Bitte unbedingt auch einen Ersatzwunsch angeben.

a) Madrigal Singers

Schütz, Clemens non Papa, Passereau
Anne Kohler

b) Microtonal Echoes

Vom Singen von Mikrotönen
und traditioneller türkischer Musik
Burak Onur Erdem

c) Arbogeist

Geistliches und Geistreiches
für den Kirchenraum
Annelies Oberschmied

d) Rutudludlu

... du ligsch mir im Herzn
zehn Klafter tiaf drin ...
Clara Sattler

e) VerLÄNGERung!

Vokal Bestehendes trifft auf hier
Entstehendes, gestalterische Ideen
und Fähigkeiten der Teilnehmer
treffen auf aktuelle Geschehnisse:
Ausdruck trifft auf Bühnenlust
Manfred Länger

f) Speak out

Songs, die wirklich was zu sagen haben
Franny Fuchs

g) Shuffled

Wer's im Groove mal komplexer mag!
Franny Fuchs

Im Einklang mit Körper, Geist & Seele

Entspannung mit sanftem Yoga. Die Yoga-Einheiten werden parallel zu den Ensemble-Einheiten angeboten. Somit hat jeder, der möchte, die Möglichkeit teilzunehmen.

Gymnastik-Kleidung und Matte nicht vergessen.
Eine kontinuierliche Teilnahme ist nicht notwendig.
Monika Sturn

Rahmenprogramm

BARBERSHÖPLE

Eröffnungskonzert mit dem Barbershop Quartett FIVE GOLD RINGS

Sonntag, 6. Juli 2025, 17.00 Uhr, Götzis, Kulturbühne AMBACH

„Barbershöple“ – das kommt heraus, wenn sich vier Vorarlberger zusammenfinden, um das US-amerikanische Musikgenre Barbershop gesanglich zu erobern. Mit Humor, Selbstironie und ganzem Körpereinsatz führt das Quartett durch ein mitreißendes Close Harmony- und Barbershop-Programm sowie erlesene A-cappella-Highlights in eigenen Arrangements. Der unverwechselbare Vorarlberger Barbershöple-Charme garantiert einen unterhaltsamen Abend zwischen Sibratsgfall und San Francisco.

VOKAL TOTAL

Schlusskonzert der Teilnehmer der Vokalwoche St. Arbogast

Samstag, 12. Juli 2025, 20.00 Uhr, Götzis, Kulturbühne AMBACH

MUSIKALISCHE GOTTESDIENSTGESTALTUNG

Sonntag, 13. Juli 2025, 10.15 Uhr, Altach, Pfarrkirche St. Nikolaus

WANDERUNG

am Mittwochvormittag im Raum Arbogast (je nach Witterung)



Organisatorisches

Beginn

Sonntag, 6. Juli 2025, 16.00 Uhr

Check-in ab 14.00 Uhr

Ende

Sonntag, 13. Juli 2025,

nach dem Mittagessen

Check-out bis 9.00 Uhr

Unterbringung und Verpflegung

Jugend- und Bildungshaus

St. Arbogast GmbH & Co KG

Montfortstraße 88

A-6840 Götzis

T +43 5523 36 006

www.arbogast.at

Kosten

Kursgebühr € 260,- (inklusive Notenmaterial)

Mitglieder des Chorverband Vorarlberg und von Vorarlberger Kirchenchören

bezahlen nur € 185,- Kursgebühr.

Preise pro Person für den **Aufenthalt** vom 6. bis 13. Juli 2025 (7 Nächte) inkl. Gästetaxe:

	Halbpension (Mittagessen)	Halbpension (Abendessen)	Vollpension
Einzelzimmer	€ 681,80	€ 627,90	€ 792,40
Zweibettzimmer	€ 611,80	€ 557,90	€ 722,40
Mehrbettzimmer (3, max. 4)	€ 538,30	€ 484,40	€ 648,90
ohne Nächtigung und Frühstück	(nur ME) € 164,50	(nur AE) € 110,60	(ME und AE) € 275,10

Die Zusage für die Teilnahme wird bis 1. April per E-Mail zugesandt.

Die Unterbringungskosten mit den verbuchten Getränken werden den Teilnehmern im Nachhinein in Rechnung gestellt. Bei verspäteter Anreise bzw. vorzeitiger Abreise werden die gesamten Aufenthaltskosten verrechnet.

Bei Abmeldung nach dem 15. Mai 2025 werden € 185,- Stornokosten verrechnet.